

2023

ليلة الامتحان في اللغة العربية

الصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الثاني



أ / إبراهيم الجابري

01224061317

أولاً : النحو

- (١) " كن إلى الخير " أكمل الجملة بالكلمة الصحيحة :
 (أ) ساع (ب) ساعاً (ج) ساعي (د) ساعياً
- (٢) " إن الذي يحافظ على الشيء بأسلوب علمي ناءٍ عن الأمراض " الاسم المنقوص في الجملة السابقة :
 (أ) الذي (ب) المثنى (ج) علمي (د) قائم
- (٣) قال الشاعر : أرى الدهر ولأيام تعنى وتنفضي وحيثك لا يزداد إلا لما ديا
 اعراب ما تحته خط في البيت السابق :
 (أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول لأجله منصوب
 (ج) تعيين منصوب (د) مفعول به منصوب
- (٤) " إن كلتا القصتين رائعة " عند جعل " كلتا " تأكيداً معنوياً فالجملة الصحيحة :
 (أ) إن القصتان كلتاها رائعتان (ب) إن القصتين كلتيهما رائعة
 (ج) إن القصتين كلتاها رائعان (د) إن القصتين كلتيهما رائعان
- (٥) " ما أسعد الأباء سوى نجاح أبنائهم " اعراب كلمة " سوى " في العبارة السابقة :
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء (ب) بدل مرفوع
 (ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به منصوب
- (٦) قال الشاعر : سعاد كلانا في المحبة شاعر
 اعراب كلمة " كلانا " في البيت السابق :
 (أ) تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
 (ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- (٧) " لا تخون الصريات وطنهن " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :
 (أ) الصريات لا تخون وطنهن (ب) الصريات لا يخن وطنهن
 (ج) الصريات لا تخونون وطنهن (د) الصريات لا تخونين وطنهن
- (٨) " يا فاطمة ادعي إلى الخير " عند جعل المنادي جمعا سلبا تصبح الجملة :
 أ- يا فاطمات ادعين إلى الخير .
 ب- يا فاطمات ادعوا إلى الخير .
 ج- يا فاطمات ادعن إلى الخير .
 د- يا فاطمات ادعوا إلى الخير .

فيلّة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

- ٩ " شَدَّ أَرْدَ المحتاجين . " بين الصياغة الصحيحة لتفعل السابق عند جعل القطاب لجمع المثنى .
 (أ) - شَدَّيْن . (ب) - شَدَّوْن (ج) - اشْدَدْن (د) - اشْدَدُوا
- ١٠ " ليس أمام المصريين في هذه الأيام إلا التمسك بوحدهم . " اعراب ما تحته خط في العبارة السابقة .
 (أ) مستثنى منصوب (ب) خبر ليس منصوب
 (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع (د) اسم ليس مرفوع
- ١١ " ما بَرَّ الآباء إلا نجاح أبنائهم " اعراب ما تحته خط في العبارة السابقة .
 (أ) مبتدأ مؤخر (ب) مفعول به (ج) فاعل (د) مستثنى
- ١٢ " إن الواعي قراء القرآن " عند تثنية اسم إن في الجملة السابقة .
 (أ) إن الواعين قراء القرآن (ب) إن الواعين قراءان القرآن
 (ج) إن الواعين قرأوا القرآن (د) إن الواعين قراءان القرآن
- ١٣ " إنك التجاح " . أكمل بالكلمة الصحيحة .
 (أ) راجي (ب) راج (ج) راجئ (د) راجئ
- ١٤ " تصور الأمهات بيوتهن " . عند جعل الجملة السابقة اسمية تصحيح
 (أ) - الأمهات تصون بيوتهن (ب) - الأمهات تصور بيوتهن
 (ج) - الأمهات يصن بيوتهن (د) - الأمهات يصونون بيوتهن
- ١٥ " ما قلته أعجب الناس إلا القليل " . نوع الأسلوب في العبارة السابقة .
 (أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص مثبت (د) ناقص منفي
- ١٦ يقول الشاعر : ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زالٍ
 اعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب هو :
 (أ) مفعول به منصوب - خبر مرفوع
 (ب) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور
 (ج) فاعل مرفوع - خبر مرفوع
 (د) اسم مجرور - نعت منصوب
- ١٧ " تسابقت الفرق الرياضية في بطولة ألعاب القوى غير فرقة . " بين - مما يلي - حكم اعراب كلمة " غير " في الجملة السابقة :
 (أ) يجب جرّها بالإضافة (ب) يجب نصبها على الاستثناء
 (ج) يجوز نصبها على الاستثناء أو إعرابها بدلا (د) تعرب حسب موقعها في الجملة

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٣

- (١٨) " لا يكتم السر من الناس إلا كل ذي شرف " :
ميز - مما يلي - نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة :
- (أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص منفي (د) ناقص مثبت
- (١٩) " هل مساعد المحتاج إذ كريم " : اعراب بكلمة "كريم" في الجملة السابقة :
- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع (ب) فاعل مرفوع (ج) مفعول به منصوب (د) مستثنى منصوب
- (٢٠) " ما خلا الوطن من الأوفياء " : بكلمة "الوطن" اعرابها :
- (أ) مفعول به منصوب (ب) اسم مجرور (ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به أو اسم مجرور
- (٢١) " فاز اللاعبون وخسر لاعبان " : عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة :
- (أ) ما فاز اللاعبون غير اثنين (ب) ما فاز سوى اثنين من اللاعبين (ج) فاز اللاعبون إلا اثنين (د) فاز اللاعبون إلا اثنين
- (٢٢) " ما كوفئ من الطلاب غير أخيك " : عند وضع " إلا " بدلا من " غير " تكون الجملة :
- (أ) ما كوفئ من الطلاب إلا أخوك (ب) ما كوفئ من الطلاب إلا أخاك (ج) ما كوفئ من الطلاب إلا أخيك (د) ما كوفئ من الطلاب إلا أخويك
- (٢٣) " يا علأ أنت طالبة مجدة " عند جمع بكلمة " علأ " في العبارة السابقة جمعها سلكا تكون :
- (أ) - علأت (ب) - عليات (ج) - علوات (د) - عليات
- (٢٤) " متى تَصْنِ وطنك تصبح الأعلى قدراً " : خاطب بالعبارة الجمع للوقت :
- (أ) متى تصولوا وطنك تصبحن العليات قدراً (ب) متى تَصْنِ وطنك تصبحن العليات قدراً (ج) متى تصنِ وطنك تصبحن العليات قدراً (د) متى تصون وطنك تصبحن العليوات قدراً
- (٢٥) يقول الشاعر : " إني لراجٍ منك خيراً عاجلاً " والنفس مولعة بحُبِّ العاجل : اعراب بكلمة " لراج " في العبارة السابقة :
- (أ) - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة (ب) - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (ج) - خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (د) - خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

(٢٦) "إني لأرجو منك خيراً عاجلاً" . عند جعل الضمير في «إني» للمثنى :

- (أ) - إنا لراجلان منك خيراً . (ب) - إنا لراجلان منك خيراً .
(ج) - إنا لراجلين منك خيراً . (د) - إنا لراجلين منك خيراً .

(٢٧) "إن تكن الساعي إلى الخير تصر الأذى من القلوب" .

عند جعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث تصح :

- (أ) إن تكونا الساعيتان إلى الخير تصرا الأذيتان من القلوب
(ب) إن تكونا الساعيتان إلى الخير تصرا الأذيتان من القلوب
(ج) إن تكونان الساعيتان إلى الخير تصيران الأذيتان من القلوب
(د) إن تكونا الساعيتان إلى الخير تصرا الذليين من القلوب

(٢٨) "مصر تساعد الجميع" أمل الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

- أ- لا أعدائها . ب- غير أعداءها .
ج- ما خلا أعدائها . د- حاشا أعداءها .

(٢٩) "إن هذا بناء ماهر" . عند تسمية اسم الإشارة في الجملة السابقة :

- (أ) إن هذان بناءان ماهران . (ب) إن هذين بناءان ماهران .
(ج) إن هذان بناءين ماهران . (د) إن هذين بناءون ماهران .

(٣٠) "المصريان كلاهما مؤدٍ واجبه" . عند ادخال "إن" على العبارة السابقة تصح :

- (أ) - إن المصريين كليهما مؤدٍ واجبه (ب) - إن المصريين كلاهما مؤدٍ واجبه
(ج) - إن المصريين كلاهما مؤدٍ واجبه (د) - إن المصريين كليهما مؤدٍين واجبهما

(٣١) "إذا يخشى الإنسان ربه ويسير على هداه سما قدره" . الاسم المقصور في العبارة السابقة :

- (أ) - إذا . (ب) - يخشى . (ج) - هداه . (د) - سما .

(٣٢) "إن الراجي عفو ربه مشاء بالخير بين الناس" . عند جعل العبارة السابقة للجمع المذكور تصح :

- (أ) - إن الراجين عفو ربهم مشاءون بالخير بين الناس
(ب) - إن الراجين عفو ربهم مشاؤون بالخير بين الناس
(ج) - إن الراجين عفو ربهم مشايون بالخير بين الناس
(د) - إن الراجين عفو ربهم مشالين بالخير بين الناس

(٣٣) "أخى ذرأه المصائب عن الناس" . نوع الهمزة في كلمة "ذرأه" :

- (أ) - أصلية (ب) - زائدة (ج) - منقلبة عن واو (د) - منقلبة عن ياء

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

- (٣٤) " لعل الطالب الخطاء يتأني في إجابته " . عندما نجعل اسم لعل جمع مؤنث سالماً تصبح العبارة :
- (أ) - لعل الطالبات الخطأوات تتأني في إجابتهن
(ب) - لعل الطالبات الخطاءات تتأني في إجابتهن
(ج) - لعل الطالبات الخطاءات يتأني في إجابتهن
(د) - لعل الطالبات الخطاءات تتأنيات في إجابتهن
- (٣٥) " إن هذا معانم واع القضية " . عند جعل اسم الإشارة للمثنى المذكر تصبح العبارة :
- (أ) - إن هذان معانمين واعين القضية
(ب) - إن هذين معانمين واعين القضية
(ج) - إن هذين معانمين واعين القضية
(د) - إن هذين معانم وعين القضية
- (٣٦) " كن قارئاً القرآن حتى تصبح الأعلى شأناً " . خاطب بالعبارة المثنى المذكر :
- (أ) - كوناً قارئين القرآن حتى تصبحا الأعلى شأناً
(ب) - كوناً قارئين القرآن حتى تصبحا الأعلى شأناً
(ج) - كنّا قارئين القرآن حتى تصبحا الأعلى شأناً
(د) - كوناً قارئين القرآن حتى تصبحا الأعلى شأناً
- (٣٧) " تعين الزوجات أزواجهن " . صغ الفعل واذاً وكر وربه عند جعل الجملة السابقة اسمية .
- (أ) - تعينون - تعينون (ب) - تعينين - تعينين (ج) - يعن - يعن (د) - تعن - تعن
- (٣٨) " مصر لن يرفع قدرها غير أبنائها المخلصين " . عند وضع " إلا " بدلاً من " غير " تصبح العبارة :
- (أ) - مصر لن يرفع قدرها إلا أبنائها المخلصين
(ب) - مصر لن يرفع قدرها إلا أبنائها المخلصون
(ج) - مصر لن يرفع قدرها إلا أبنائها المخلصون
(د) - مصر لن يرفع قدرها إلا أبنائها المخلصون
- (٣٩) " إنا في سنوات صعبة كسني يوسف " . اعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :
- (أ) - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
(ب) - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
(ج) - اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
(د) - اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالم
- (٤٠) " إن الابتعاد عن المشي " . أكمل العبارة السابقة :
- (أ) - مؤذياً (ب) - مؤذي (ج) - مؤذ (د) - مؤذ

ثَلَاثَةُ الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

١٤١ " ما أجمل الغناء في هذه الحديقة الغناء " نوع الهمزة في الكلمتين بالترتيب :

(أ) - منقبة عن أصل - زائدة (ب) - زائدة - منقبة عن أصل

(ج) - كلتا الهمزتين زائدتان (د) - كلتا الهمزتين منقبتان عن أصل

١٤٢ " لا تُحب المجتهدين الكسل " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ) - المجتهدين لا تحب الكسل (ب) - المجتهدين لا يحب الكسل

(ج) - المجتهدين لا تحبون الكسل (د) - المجتهدين لا تحبين الكسل

١٤٣ قال الشاعر : لا تلقِ دهرًا إلا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ مادام يصحبُ فيه روحك البدنُ
اعراب ما تعتمد خطه في البيت السابق :

(أ) - مستر منضوب (ب) - حال منصوبة

(ج) - مفعول به منصوب (د) - مضاف إليه مجرور

١٤٤ قال الشاعر : وإذا جريت مع السفيه كما جرى فكلكما في جريه مذموم

اعراب كل كلمة ، كلاًهما - في البيت السابق :

(أ) - تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف (ب) - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ،

(ج) - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف (د) - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

١٤٥ قال الشاعر : ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة قد تصلوا عندهم للناس نفع ومضرة
أسلوب الاستثناء في البيت السابق نوعه :

(أ) - تام مثبت ، (ب) - تام منفي ، (ج) - ناقص مثبت ، (د) - ناقص منفي

١٤٦ " اسع في الخير يا صديقي " اذكر الصياغة الصحيحة للفعل ووزنه عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :

(أ) - اسعي - المضي ، (ب) - اسعي - افعل ، (ج) - اسعين - افعلن ، (د) - اسعين - افعلن

١٤٧ " حفظت جميع أبيات القصيدة ولم أحفظ بيتاً " عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام أسلوب استثناء فالجملة الصحيحة :

(أ) - حفظت القصيدة ما عدا بيت ، (ب) - ما حفظت القصيدة إلا بيتاً ،

(ج) - حفظت القصيدة سوى بيتاً ، (د) - حفظت القصيدة حاشا بيت

١٤٨ . الطلاب يرجون النجاح الطلاب يرجون النجاح . . .

وزن الفعلين في الجملتين السابقتين بالترتيب :

(أ) - يفعلن - يفعلن (ب) - يفعلون - يفعلون

(ج) - يفعلن - يفعلون (د) - يفعلون - يفعلن

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

- ٤٩) " أقدر الفتى الذي لا يسعى إلا في الخير . " عند تثنية كلمة « الفتى » تصبح العبارة :
- (أ) أقدر الفتيين اللذان لا يسعيان إلا في الخير . (ب) أقدر الفتيين اللذين لا يسعيان إلا في الخير .
(ج) أقدر الفتيين اللذين لا يسعيان إلا في الخير . (د) أقدر الفتيين اللذين لا يسعيان إلا في الخير .
- ٥٠) أنت تدعو للحق وتسعى إليه . عند جعل ضمير الخطاب لجمع الإناث تصبح الجملة :
- (أ) أنتن تدعين للحق وتسعين إليه . (ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه .
(ج) أنتن تدعون للحق وتسعون إليه . (د) أنتن تدعين للحق وتسعون إليه .
- ٥١) قال الشاعر : ولو عرف الطبيب دواء داء يرد الموت ما قاسى البراعا الاسم الممدود في البيت السابق نوع همزته :
- (أ) أصلية . (ب) منقلبة عن « ياء » . (ج) زائدة للتأنيث . (د) منقلبة عن « واو » .
- ٥٢) " التسابق ما عدا سريعا " . أعراب كلمة « سريعا » :
- (أ) مفعول به . (ب) اسم مجرور . (ج) حال . (د) مستثنى .
- ٥٣) « لن تقدم مصر إلا بسواعد أبنائها » . عند وضع « سوى » بدلا من « إلا » تكون الجملة :
- (أ) لن تقدم مصر سوى بسواعد أبنائها . (ب) لن تقدم مصر سوى بسواعد أبنائها .
(ج) لن تقدم مصر سوى بسواعد أبنائها . (د) لا تقدم لأمة سوى بسواعد أبنائها .
- ٥٤) « لا يدمر المجتمع إلا شياطين الإنس » . كلمة « شياطين » إعرابها :
- (أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء . (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء . (د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٥٥) الجملة التي تشتمل على ضمير رفع فيما يلي :
- (أ) - معلو المدرسة محبو العلم . (ب) - تصون النساء شرفهن .
(ج) - أعجبتني خلق محمد . (د) - اسعي إلى الخير فعل قدرك .
- ٥٦) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم :
- (أ) إن العالمين يفيدون الناس بعلمهم . (ب) يا عليون تمسكوا بمكارم الأخلاق .
(ج) يا بني دافعوا عن وطنكم . (د) يا أهاليها ساعدوا المحتاجين .
- ٥٧) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :
- (أ) إن الطالبات الأوليات فزن في المسابقة . (ب) يا هيئات أنتن فائزات .
(ج) الفاضلات نعم الطالبات . (د) السادات فازن بجائزة توبل .

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

٥٨ " إن هذا مستشفى جديد . " عند تفتية اسم إن تصبح العبارة :

- (أ) إن هذان مستشفيان جديداً (ب) إن هذين مستشفيان جديداً
(ج) إن هذين مستشفيين جديداً (د) إن هذين مستشفان جديداً

٥٩ " ما حقق التفوق من الطلاب إلا المجتهد . " حكم المستثنى في الجملة السابقة :

- (أ) وجوب النصب على الاستثناء (ب) جواز النصب
(ج) الجر على البدلية (د) الإعراب حسب موقعه في الجملة

٦٠ " عمر أخي عشرة سنه . " اكمل بالكلمة الصحيحة :

- (أ) اثنان (ب) اثني (ج) اثناء (د) اثني

٦١ " تقع مدينة أذرعاء في الشام . " كلمة " أذرعاء " :

- (أ) ملحق بالمتن (ب) ملحق بجميع المذكر السالم
(ج) ملحق بجميع المؤنث السالم (د) جمع مؤنث سالم

٦٢ " لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول . " بعد استبدال (غير) بـ (إلا) تصبح الجملة :

- (أ) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول
(ب) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول
(ج) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول
(د) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول

٦٣ " كَاثَلَتْ طَالِبَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ . " إعراب ما تحته خط :

- (أ) تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء
(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة (د) نعت منصوب وعلامة نصبه الياء

٦٤ " ظل الجندي حامياً موقعه . " عند تحويل الجملة السابقة للمثني تصبح :

- (أ) ظل الجنديان حاميان موقعهما
(ب) ظل الجنديان حاميان موقعهما
(ج) ظل الجنديان حاميين موقعهما
(د) ظل الجنديان حاميين موقعهما

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

٦٥ قال الشاعر : إن المعلم والطبيب كلاهما لا يتصحان إذا هما لم يكرما
إعراب ما تحته خط :

(أ) خير إن مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(ب) توكيد معنوي منصوب وعلامة رفعه الألف

(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

٦٦ " يا ابتداء إن أمامكم أعقاب كثيرة يجب مواجهتها "

كلمة - أعقاب - في الجملة السابقة

(أ) اسم مهرب بعلامة أصلية ظاهرة (ب) اسم معرب بعلامة أصلية مقدرة .

(ج) اسم معرب بعلامة قرعية (د) اسم مبني

٦٧ " لا يقول الناس الحق إلا الشجعان " إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الألف (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦٨ " ليس الجهاد إلا جهاد النفس " الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ - خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب - بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج - مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د - خير ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٦٩ " الرجلان سبوا بأخلاقهما " نوع الواو في الكلمة التي تحته خط :

(أ) واو جمع المذكر السالم (ب) واو الجماعة ضمير رفع

(ج) حرف أصلي (د) زائدة

٧٠ . المصريات لا يمشين إلا في الخير .. نوع الياء في " يمشين " في الجملة السابقة :

(أ) حرف أصلي (ب) ضمير رفع

(ج) ضمير نصب (د) علامة إعراب

ثانياً : الألب

- ١) قن اءمء سوئي اعءاء في عان الءو لاء (ب) ءءاء ءر من ءو لءءاء
مءهر الءوءور لءل اءمء ءوئي في الءبء السابق
(ا) الءء بالءءرب (ب) اسءءءام الءء الءمءء لءهله
(ء) الاءءاء إلى وصف للءءراءء الءءبء (ء) الءء بالءزل
- ٢) سبب ظهور علم الكلام في العصر العباسي
(ا) اسءاء الطلاءة والمءور (ب) نءءل الءي ءءب بى المسلمى واصءاء اسء الاءرى
(ء) لاءءماء بالءرءمة (ء) لوءءار الءقاء الءببء بكافءة ابواعها
- ٣) من صءاء أسوء الرساءى الوصبى
(ا) ءه المءءاب لءرءبه (ب) سءاءل مع الءهر
(ء) الاءءماء على الاءالب الإنءببء (ء) ءم ءمب مع ما سبى
(ا) قن ساءر صءور ساءر ءبها لءبىون ونءمر عن مءء اقءارها
بءل الءبء السابق عرءا شعربا اسءءءء في العصر العباسى هو
(ا) العزل (ب) وصف الءور والقصور (ء) الءهر (ء) الءء
- ٤) من الأعراض القءبمء الءى طءورت في شعر العصر العباسى
(ا) وصف الطببء الءء (ب) المءءاء (ء) وصف الءور والقصور (ء) وصف مءالى الءو
- ٥) كان انءبال في العصر العباسى
(ا) ببء (ب) صافب (ء) مءء (ء) واءى
- ٦) مالى الاءءاء في العصر العباسى إلى
(ا) الءمق (ب) الملاءة (ء) الفربء (ء) الءعبء
- ٧) الصور والمءابى في العصر العباسى اكءهء إلى
(ا) السهولة (ب) الءمق (ء) الفربء (ء) الءقء
- ٨) سبءة للءءل اسء بى المسلمى واصءاء المس والءر الاءرى في العصر العباسى مءهر عم
(ا) الالب (ب) الءبب (ء) الءة (ء) الكلام
- ٩) من الأعراض الءببء الءى طءهء في شعر العصر العباسى
(ا) وصف الصءراء (ب) وصف مءالى الءو (ء) وصف نءل (ء) وصف المءببء

ليلة الامتحان الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٢

١١ قال حافظ إبراهيم يمدد نفسي في الهوى ونعمداً لم أنت عيني ولا تعظه عتدي

يمثل هذا البيت مظهراً من مظاهر التقيد والمحافظة عند تلاميذ البارودي وهو

(أ) البدء بالعرف (ب) البدء بالبكاء على الأطلال

(ج) البدء بالوصف (د) مخاطبة صاحبه

١٢ قال أبو العنانيه يوماً نفسٌ قد أزهى الرّحيلُ وظلّك الحبيب العنيل

فناهي يا نفسي لا يعب بك لأم الطويل

يسمى البيتان البنائين إلى سمه من سمات العصر العباسي وهي

(أ) انتثار الخلاعة والمجون (ب) الدعوة إلى برهه

(ج) اظهار علم الكلام (د) تلمذ العرب للعرب في لافهمه وملاس وغيره

١٣ قال دروي سوتة يقول الدم العربي

اكتفيت

تجاوزت حشر شريبي

أسرحت حيلي بقلب لعراء

وحبست في قفصه لعذب

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة (ب) نوع لأورد و لغوالي

(ج) لا اعتماد على وحدة موسعة تكرر بعدد ثابت في كل بيت (د) جميع ما سبق

١٤ قال أبو تمام إن الروع أشر برصا لو كان ذا روح وذا جمال

بوركت من وقت ومن أوان فالأرض بشوى من ترى شوان

يمثل البيتان سابقان عرساً شعرياً استحدث في العصر العباسي هو

(أ) الغزل (ب) وصف الدور والقصور

(ج) وصف الطبيعة (د) وصف محاسن اللهو

١٥ يقول أبو نواس لا بقاء ليس ولا يطرب إلى عهد وشرب عن لورد من حمراء كالورد

فالخمر نافوة ولكاس لؤلؤة في كف حارة ممنبوقة القد

يمثل البيتان سابقان عرساً شعرياً استحدث في العصر العباسي هو

(أ) الغزل (ب) وصف الدور والقصور

(ج) وصف الطبيعة (د) وصف محاسن اللهو

ثالثاً : البلاغة والنصوص :

حدد الكتابة واذكر نوعها فيما يأتي :

١ - قلت النساء في رثاء أخيها صكر :
طوبى لمن الجواد وقبيل الجواد

كسبر الرمياد اذا مسا نسا

٢ - قال المتنبي في وقعة سيف الدولة بين كلاب :

مماهم ومماهم هروير
وممن في كفه مستهم قضاة

ومماهم ومماهم هروير
وممن في كفه مستهم قضاة

٣ - قال بعد الشعراء في فضل تل الطرم في إحياء اللغة العربية :

وجئت فيك بمسك مسكت مسكت دارا
نكرت مسك مسك مسك مسك مسك

٤ - تقول لمن سمعه : المجد بين نوبك و الكرم ملي بربك

٥ - قال المتنبي يمج كالورا :

أب في نوبك السدي المسك مسك
نصيبك السدي السدي بكسل مسك

٦ - قال لمرؤ القيس :

و نصي نصي نصي نصي نصي نصي
يوم النصي لم ينطق من نصي

٧ - قال تملئ : " و يوم بعض الظالم على يديه

٨ - قال الشاعر :

يوم يرى أرماعهم يوم السوي
مسك يومه يومه يومه يومه

٩ - قال الشاعر :

إن الصفاحة و المروءة و المسدي
في قيسه صبري نصي ابن العسج

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

١٠ - بطونون : قلابه بعمدة القرط

١١ - قل الشاعر

الصارمين بكل أبيه صارم والطامعين مناصم الاصمعي

١٢ - قل الشاعر

للمن يتسبح ظبيهم والمجند بمنسي في ركبه

١٣ - نقول : هذا العالم يسار الله باليمن

١٤ - قل شوقي

يا بنة الدم ما انوك بغيل جدا له مولعا بمنج و همن

١٥ - قل ابو نواس :

فما جزه جود ولا هل دونه ولكن يهدير الأسود حيث يهدير

١٦ - قل الشاعر :

فني مختصر المسكول ونسوي و الترويب و التخصير
بقي الكس و التخصير والتسديل والتسدير

١٧ - قل بريد بن الحكم يمدح المهدي :

اصبح في فيضك المصاحف والجند و مصطلح الصلح و الحسن

١٨ - قل يحيى العرب :

الا يسا ظفرك من ذاب مسرق فليسك و رحمة الله السلام

١٩ - قل جليل ابراهيم :

ويكاد الهرام في سالف الدهر كنوس الكلام عند المنشد

٢٠ - قل الشاعر ان الذي ملا اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الصدا

أشهر الكنايات

طويل التجلج : كناية عن طول القامة
 رفيع الصاد : كناية عن الشرف وعلو المنزلة
 كثير الرمد : كناية عن الكرم
 شيطان القلا : كناية عن العيش
 القى الجدى سلاحه : كناية عن الاستسلام
 احمر وجهها : كناية عن الخجل
 اسفر وجهه : كناية عن الخوف
 سووم القصص : كناية عن الترميم
 لغة الصناد : كناية عن لغة العربية
 لالة الحدياء : كناية عن القمص
 يشار اليه باليد : كناية عن الشهرة
 مجمع الاحقاد : كناية عن القتب
 مجامع الاصعار : كناية عن القلوب
 موطن القتمان : كناية عن القلوب
 فلان يظلق رجله للريح : كناية عن السرعة
 يلوحون بخصل الزيتون : كناية عن التوقف عن الحرب والجوء إلى السلم
 هلم للذات : كناية عن الموت
 اهل اللبر : كناية عن سكن الخدم
 الدلق لابكم : كناية عن القلم
 ماعصه للكمين : كناية عن الشرف
 فلان ناعم الفلين : كناية عن القمل وقلة العمل
 فرغ فلان سته : كناية عن الندم والحسرة
 قلب فلان كفيه : كناية عن الندم
 فلانة بعيدة مهوى قرط : كناية عن الرقة الطويلة
 فلان بيته مفتوح دائما : كناية عن الكرم
 ابن السيل : كناية عن القصر
 بنات العقل : كناية عن الفكر
 بنف الفلا : كناية عن الماء
 ايمه فوم : كناية عن السفينة
 فلان شب عن الطوق : كناية عن بجنون الطفولة
 يقدم رجلا ويؤخر بخرى : كناية عن التردد والحيرة
 فلان يشكو قلة جردان (القدر) : كناية عن الفقر
 قبت به تظهر المجن : كناية عن تغيير الموده
 المومس يرضى بالقليل : كناية عن القناعة
 وقف مرفوع الراس : كناية عن العزة والحر
 يخفض جبينه : كناية عن الذل
 فلان قوي الظهر : كناية عن كثرة الاتصاف
 ومن في كفه منهم قاذ : كناية عن الرجل

حدد الجواز المرسل في أدنى علاقته فيما يأتي :

١. قال تعالى: **وإني حكمتا دعوتهم لتكون لهم مخرجاً أصابعهم في آذانهم**

جـ (كلمة **أصابعهم** مجاز مرسل عن **أصابع الأصابع** علاقته **الكلمة**

٢. قال الشاعر: **حكم بعثنا الجيش جواراً** وأرسلنا العيون

جـ (كلمة **العيون** مجاز مرسل عن **الجواسيس** علاقته **الجريئة**

٣. قال الفيلسوف: **كلما كان له أثر كبير في السامعين**

جـ (كلمة **كلما** مجاز مرسل عن **حظبه** علاقته **الجريئة**

٤. قال تعالى: **له أيد أعني سامعة أعمدها** ولا أعدها

جـ (كلمة **أيد** مجاز مرسل عن **السيف** علاقته **السيف**

٥. يقول تعالى: **ويسأل الحكماء السماء رزقاً**

جـ (كلمة **رزق** مجاز مرسل عن **العلم** علاقته **استمعية**

٦. شربت ماء الليل

جـ (كلمة **ماء** مجاز مرسل عن **بعض ماء الليل** علاقته **الكلمة**

٧. قال الشاعر: **وما من يد إلا يد الله فوقها** ولا ظالم إلا سيلى ما ظلم

جـ (كلمة **يد** مجاز مرسل عن **اليدرة** علاقته **السيف**

٨. قال تعالى: **فرجصاك إلى أمك ككي تقر عيسها ولا تحزن**

جـ (كلمة **عيسها** مجاز مرسل عن **التفكير** علاقته **الجريئة**

٩. لا تجالسوا السفهاء على الحق

جـ (كلمة **حق** مجاز مرسل عن **الحق** علاقته **السيف**

١٠. سكن ابن خلدون مصر

جـ (كلمة **سكن** مجاز مرسل عن **بعض ديارها** علاقته **الكلمة**

١١. غرست اليوم شجرة

جـ (كلمة **سكن** مجاز مرسل عن **الدور** علاقته **أعسر** ما سيكون

١٢. شربت

جـ (كلمة **بنا** مجاز مرسل عن **المهجة** علاقته **اعتبار** ما كان

١٣. يقول تعالى: **ألم نشرح لك صدرك**

جـ (كلمة **صدرك** مجاز مرسل عن **القلب** علاقته **المحبة**

١٤. نزلت بالقوم فأكرموني

جـ (كلمة **القوم** مجاز مرسل عن **ديارهم** علاقته **الحالة**

١٥. قال تعالى: **وسل القرية التي كنا فيها**

جـ (كلمة **القرية** مجاز مرسل عن **أهلها** علاقته **المحبة**

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

- ١٦ ﴿ ٧٧ ﴾ - حمى الرجل غمامة واديه -
جـ (كلمة غمامه مجاز مرسل عن العشب علاقته السببيه
- ١٧ ﴿ ٧٨ ﴾ - قوت عين الاب بنجاح ابنه -
جـ (كلمة عين مجاز مرسل عن النفس علاقته الجرثية
- ١٨ ﴿ ٧٩ ﴾ - يلبس المصريون القطن وياكلون الفصح -
جـ (كلمة القطن مجاز مرسل عن اللباس علاقته اعتبار ما كان
كلمة الفصح مجاز مرسل عن الخمر علاقته اعتبار ما كان
- ١٩ ﴿ ٨٠ ﴾ - قال تعالى: ﴿ قال أجدهما اني اوتني اعصر خمرًا ﴾ -
جـ (كلمة خمر مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون
- ٢٠ ﴿ ٨١ ﴾ - قال الشاعر اني نزلت بكدايين سيفهم عن القرى وعن الرجال محدود
جـ (كلمة كد بير مجاز مرسل عن نكتتهم علاقته حايه
- ٢١ ﴿ ٨٢ ﴾ - قال تعالى انك ان تدرهم بصلوا عبادك ولا تملوا الا فاحرا كمار -
جـ (كلمة فاحر كمار مجاز مرسل عن التولود علاقته اعتبار ما سيكون
- ٢٢ ﴿ ٨٣ ﴾ - قال الشاعر: لا اركب البحر اني - احنائه منه المعاطية
جـ (كلمة البحر مجاز مرسل عن السمية علاقته المحلية
- ٢٣ ﴿ ٨٤ ﴾ - قال تعالى - واجعل لي لسان صدق في الآخرين -
جـ (كلمة لسان مجاز مرسل عن القول علاقته الالية
- ٢٤ ﴿ ٨٥ ﴾ - يقول تعالى - واتو اليتمى احوالهم -
جـ (كلمة اليتمى مجاز مرسل عن المبالغين علاقته اعتبار ما كان
- ٢٥ ﴿ ٨٦ ﴾ - يقول تعالى - وفي رحمة الله هم فيها خالدون -
جـ (كلمة رحمة الله مجاز مرسل عن الحبة علاقته الحنية
- ٢٦ ﴿ ٨٧ ﴾ - يقول تعالى - ان الانوار لفي نعيم -
جـ (كلمة نعيم مجاز مرسل عن الحبة علاقته الحالية
- ٢٧ ﴿ ٨٨ ﴾ - قال الشاعر الامن راي الطفل المفارق امه - بعيد العكرى عينه تسكن
جـ (كلمة عينه مجاز مرسل عن المصوع علاقته المحلية
- ٢٨ ﴿ ٨٩ ﴾ - بحث الاسلام على تحرير الرقاب -
جـ (كلمة رقاب مجاز مرسل عن العنق علاقته الجرثية
- ٢٩ ﴿ ٩٠ ﴾ - سرق اللص المنزل -
جـ (كلمة المنزل مجاز مرسل عن محبوباته علاقته المحلية
- ٣٠ ﴿ ٩١ ﴾ - قال الشاعر وسكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاسي
جـ (كلمة قافيه مجاز مرسل عن القصيدة علاقته الجرثية

١. قال أبو تمام :

- (١) رقت حواشي الدهر فهي مرمو
(٢) لزئت مقدمة نصيف حميدة
(٣) لولا لذي غرس الشتاء بكفه
(٤) ما كائنات لايم بسبب بهجة
(٥) لولا سرى لأسياء إن هي غير
(٦) يا صاحبي نقصب نظريكما
(٧) تريا بهاراً شمساً قد شابه
- وعدا السرى في حبيب يتكسر
ويد الساء حميدة لا تكسر
لاهي نصيف هنام لا تكسر
لو أن خس البروت كان يعمر
سحب وحس لأرض حين غير
تريا وجوه الأرض كيف تصور
رهر الزبد فكأنما هو معمر

(١) معررة - حواشي - في البيت الأول

(أ) حاشر (ب) حاشية (ج) حاش (د) حشا

(٢) المعسن البديعي في البيت الأول

(أ) صبح (ب) حس نصيف (ج) تصرع (د) صبح ما سبق

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله - مقدمة النصيف - في البيت الثاني

(أ) تشبيه ببع (ب) كناية عن صفة (ج) سعادة بتجريحه (د) كناية عن موصوف

(٤) في قوله - يد الشتاء - في البيت الثاني جهاز مرسل علاقته

(أ) العرئية (ب) التكة (ج) البية (د) التبيه

(٥) نوع لتشبيه في البيت الأخير

(أ) محمل (ب) مفصل (ج) تمثيلي (د) ضمني

(٦) علاقة تريا وجوه الأرض كيف تصور - في البيت السادس بما قبله

(أ) تعين (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

(٧) التعبير الذي يمثل استدارة ممكنية

(أ) كائنات ما معمر (ب) غرس شتاء بكفه (ج) تريا بهاراً شمساً (د) نقصب نظريكما

(٨) غرض الاستفهام في البيت الخامس

(أ) النفي (ب) التقرير (ج) الاستكثار (د) التوبيخ

(٩) غرض النداء في البيت السادس

(أ) التعظيم (ب) العموم (ج) التبيه (د) التمني

(١٠) تمثل الأبيات السابقة غرضاً شعرياً جديداً في العصر العباسي وهو

(أ) المدح (ب) وصف الطبيعة الفاء (ج) وصف الدور والعصور (د) وصف مجالي الهو

٣. قال الشاعر « أبو فراس الحمداني »

١. أراك عشي الدمع ميمتك الصبر
٢. بلى أما متساق وعسدي بسوة
٣. إذا الليل الصوابي يسطب يد الهوى
١. فكأن نصري العار بين حسواني
- ٥- وما كان فلاضمران لولات صلت
- إني ولكن الهوى لعلني جسر

(١) اللون البياني في « أذلت دمعاً » في البيت الثالث

- (١) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريكية
- (٢) المعنى البديهي البيت الأول :

١. حسني دمعني وصبري (ب) طوي وحسن تقسيم

(ج) صبح وجناس ناقص (د) استعار وتصريح

(٢) قوله « أما للهوى نهى عليك ولا امر » في البيت الأول أسلوب

(أ) خبري (ب) إنشائي

(ج) خبري لفظاً إنشائي معني (د) خبري معني إنشائي لفظاً

(٤) في البيت الثاني « تمكن » حرف يفيد

(أ) التخييل (ب) التوكيد (ج) الاستعارة (د) التخييل

(٥) « حسواني » في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :

(أ) الجبرية (ب) الحالية (ج) المعنوية (د) السببية

(٦) في البيت الثالث علاقة « بسطت يد الهوى » بما قبلها

(أ) تظليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) توكيد

(٧) اللون البياني في « يد الهوى » في البيت الثالث

(١) تشبيه ببع (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريكية (د) كناية

(٨) تمثل الأبيات السابقة غرضاً شعرياً قديماً تطور في العصر العباسي وهو

(أ) الوصف (ب) القزل (ج) الرثاء (د) القفر

(٩) سر جمال اللون البياني في قوله « للهوى نهى عليك »

(أ) تشخيص (ب) تجسيم (ج) توضيح (د) إيجاز

(١٠) من خلال الأبيات السابقة نستنتج أن الألفاظ في العصر العباسي تنقسم بـ

(أ) العمق (ب) السهولة (ج) العموض (د) التعقيد

٢ - يقول ابن الرومي

- ١ - بكلوكما ينسني وإن كان لا يجدي
- ٢ - نوحى حمام الموت أوسط صبيتي
- ٣ - طواه الردى عني فاضى مراره
- ٤ - لقد انجذب إليه المايا ومبده
- ٥ - الم ما أبدي طيبته من التسي
- ٦ - فوجدنا القيد أذى بطيركما عسدي
- ٧ - فله كبد اخسار واسطة العقدي
- ٨ - بعيدا على قرب قريبا على بعد
- ٩ - واغلب الأمل ما كان من ومعد
- ١٠ - وإي لأضي منك اصناف ما أبدي

١ حدد مما يلي - المعنى المناسب لكلمة (يجدي) في البيت الأول

- أ - ينج - ب - يضر - ج - يعي - د - يجد

٢ حدد مما يلي - مرادف كلمة المايا من بين البدائل الآتية

- أ - مائة - ب - مية - ج - أمية - د - مائي

٣ المعنى البديهي في البيت الأول

- أ - ازدواج - ب - حب - ج - حزن - د - تصريح

٤ فجدوا - أسلوب امر غرضه

- أ - نصيح - ب - تنهي - ج - تحث - د - التحذير

٥ العلاقة بين شعري البيت الرابع

- أ - تقارب - ب - ترادف - ج - تضاد - د - التماثل

٦ حدد نوع الصورة الخيالية في قوله ، انجرت فيه المايا وعيدها

- أ - استعارة مكنية - ب - استعارة تصريحية - ج - تشبيه محض - د - تشبيه ببيع

٧ من خلال شعر ابن الرومي استنتج سمة الخيال في العصر العباسي

- أ - أصبح الخيال بسيطاً - ب - أصبح الخيال معقداً

- ج - أصبح الخيال سطحي - د - أصبح الخيال غريباً

٨ (وعيد - وعد) في البيت الرابع بينهما :

- أ - جناس ناقص - ب - طباق - ج - ترادف - د - الأولى والثانية

٩ المعنى البديهي في البيت الخامس

- أ - طباق - ب - تصريح - ج - جناس تام - د - جناس ناقص

١٠ تمثل الأبيات السابقة غرضاً شعرياً قديماً تطور في العصر العباسي وهو

- أ - المدح - ب - الرثاء - ج - الوصف - د - الفخر

٤. قال أبو العلاء المعري

(١) إلا في سبل المعتمد أنا فاعس
(٢) تعد ذنوبي عند قوم كبره
(٣) وقد صار ذكرى في بلاد من لم
(٤) وبني وإن كنت الأحسر رمة

١- جلد مما يلي مضاد (القدام) في البيت الأول

(أ) إقبال (ب) إحصام (ج) انخفاض (د) إلال

٢- تمثل الأبيات السابقة غرضاً شعرياً تطور في العصر العباسي وهو

(أ) الوصف (ب) المدح (ج) لعول (د) الزهد

٣- سر جمال اللون البديع في قوله سبل المعتمد في البيت الأول

(أ) اتخيش (ب) تحميم (ج) توضيح (د) توكيد

٤- نوع التشبيه في البيت الثالث:

(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) تمثيلي (د) اضمي

٥- المعنن البديع في البيت الأول:

(أ) التصريح (ب) تطويق (ج) العنن (د) اسع

٥. قال الناصر

١ - بلادي بلادي بلادي لك حيي وهواي

٢ - مصر يا أم البلاد أنت غايي والحراد

٣ - وعلى كل العباد كم ليك من الجسدي

٤ - مصر نت على ذرة فوق جسر الدهر غرة

٥ - بلادي عيشي حرة واسلمي ربحم الأعادي

١- جمع كلمة غرة

(أ) أعرا (ب) غور (ج) عرالر (د) أعرا

٢- أيادي - مجاز مؤسلي علاقته

(أ) للمبيرة (ب) لجزئية (ج) المبيبة (د) الكلية

٣- الغرض من المداء في - يا أم البلاد -

(أ) التعظيم (ب) التيه (ج) التمي (د) الاستعظام

٤- اللون البيدي في قوله - أنت أغنى ذرة

(أ) بديه بيج (ب) استغارة مكبة (ج) تناية عن موصوف (د) مجاز مؤسلي

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

٦- قالت الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة (الكوليرا) :

- ١- سكن الليل.
- ٢- أصبح إلي ونح صدق القنات
- ٣- في عمق الظلمة، نمت الصمت على الأصوات
- ٤- صرخات تعلو تطرب
- ٥- هزن يتدفق ينهسب
- ٦- ينعثر فيه صدق الأهات
- ٧- في كل نواز فلين
- ٨- مار في الكوخ الساكن أحزان
- ٩- في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
- ١٠- في كل مكان يبكي صوت
- ١١- هذا ما قد مرته الموت

- ١- حدد معنى كلمة - أصبح - في السطر الثاني :
(أ) اتحد. (ب) استمع. (ج) التفت. (د) استمع.
- ٢- اللون البياني في قول الشاعرة -حزن يتدفق- في السطر الخامس :
(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.
- ٣- حدد مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعرة في السطور السابقة :
(أ) الحزن والأسى. (ب) الأمل والرجاء. (ج) الثورة والغضب. (د) التمني والاستعطاف.
- ٤- بين السطر الرابع والخامس :
(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) حزن تقسيم (د) ترادف.
- ٥- من أسس البناء الشعري للمدرسة الجديدة في المقطع السابق :
(أ) وحدة الوزن . (ب) وحدة القافية. (ج) ثبات عدد التفعيلات في كل سطر. (د) استخدام اللغة الحية.
- ٦- اللون البياني في قولها -مرقه الموت- وسر جماله في السطر الأخير :
(أ) تشبيه بليغ - تشخيص. (ب) تشبيه بليغ - تجسيم. (ج) استعارة تصريحية - تجسيم. (د) استعارة مكنية - تشخيص.
- ٧- ميز- مما يلي- من مظاهر التجديد في النص من حيث المضمون.
(أ) التجديد في الموسيقى. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من الكون. (ج) التعبير عن الواقع. (د) حب الوطن.

٧- قال أحمد شوقي :

- ١ - تُنادي الرّسم لو ملك الجوابا
٢ - وقل ليحقه العبرات تجسري
٣ - فتتري الذمّع في الدّم البوالي
٤ - ويا وطني قبتك بعد يأسر
٥ - وكلّ مسافر يسكب يوماً
٦ - وقد سبقت ركائس القوافي
- وأجزيه بدمعي لو أثابا
وإن كانت سواد القلب ذابا
تنظمي في كواعبها الشبابا
كأنّي قد تقيت بك الشبابا
إذا رزق السلامة والأسابا
مقلّدة أزمتهما طرابا

١- مرادف كلمة « العبرات » في البيت الثاني :

- (أ) الحكيم (ب) الدموع (ج) العظات (د) الخيرات

٢- مرادف كلمة « البوالي » في البيت الثالث :

- (أ) الجديدة (ب) العنيفة (ج) القافية (د) الخالدة

٣- مفرد كلمة « الدّم » في البيت الثالث :

- (أ) دامن (ب) دمين (ج) دمنة (د) دلمنة

٤- نوع الصورة البيانية في قوله « القوافي » في البيت السادس :

- (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٥- نوع المعسن البديهي في البيت الأول :

- (أ) مقابلة (ب) جناس (ج) حزن تقسيم (د) نصريع

٦- الغرض من الفداء « يا وطني » في البيت الرابع :

- (أ) التثنية (ب) التعظيم (ج) العموم (د) الحدث

٧- من سمات تقليد القدماء في الأبيات السابقة :

- (أ) البدء بالبناء على الأسلال (ب) وحدة الوزن والقافية

- (ج) استخدام الألفاظ التراثية (د) جميع ما سبق

٨- تنقسم الألفاظ عند شعراء المدرسة الكلاسيكية إلى :

- (أ) السهولة والوضوح (ب) الفصاحة و الغرض عن اللفظ العربي الأصيل

- (ج) العامة والقرب من لغة الحياة (د) القرابة والتعقيد

٨- قال ابن حبيب الحلبي :

- كم بها من صدر مجلس مشروح ، وسقف مرفوع وباب مفتوح ، وهو بالبهاء تراه أثرى ، وإيوان يعكس
بسهم قوسه جيش إيوان مكسرى . وحدائق لم تثبت بالتراب ، ولا جاداتها أيدي السحاب ، وتصاوير تحرك
العارف بسكونها . وتفتن الأبواب بحمرة خدودها وسواد عيونها ، وتبعث الخواطر بمعانيها ومغانيها ،
ويكاد ماء الذهب يقطر من أعاليها ، قد جل عن الترخيم رخامها ، وتوفرت من المحاسن أنسامها ،
وابيضت وجوه مرمرها ، وزادت بهجة جباهها وطررها ، وتخلقت أبواب ساجها ، واجتمع شمل ابنوسها
وعاجها ، وعلت رتبة أركانها وغلت قيمة سبائكها فلو ساجلها الروض لذهب مع الرياح عرفه ولو
كحل بنورها الأعمى لارتد إليه طرفه .

١- معنى كلمة "الأبواب" :

- أ - العقول . ب - القلوب . ج - الأجسام . د - الأرواح .

٢- مفرد كلمة "المحاسن" :

- أ - الحسن . ب - المحسن . ج - الحسن . د - الأحسن .

٣- ينتمي النص السابق إلى فن الرسائل :

- أ - الدينية . ب - الديوانية . ج - الإخوانية . د - الوصية .

٤- الفكرة الرئيسية في النص السابق :

- أ - وصف الطبيعة وجمالها . ب - مدح الخليفة . ج - وصف للدار وروعها . د - وصف مجالس العلم .

٥- نوع الخيال في قوله "أيدي السحاب" :

- أ - تشبيه بليغ . ب - استعارة مكية . ج - استعارة تصريحية . د - كناية عن صفه .

٦- علاقة "لارتد إليه طرفه" بما قبله :

- أ - نتيجة . ب - تعليل . ج - تفصيل . د - تفسير .

٧- المحسن البديعي في "وسقف مرفوع وباب مفتوح" :

- أ - ازدواج . ب - سجع . ج - طباق . د - حسن تقييد .

٨- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- أ - التنوع بين الخبر والإشياء . ب - كثرة المحسنات البديعية . ج - ندرة الخيال . د - جميع ما سبق .

ليلة الامتحان - الصف الأول الثانوي - الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٢

٩- « إن اللغة العربية في ماضيها الجيد وقرائنها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع ، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء القواري لتكوين هي ولفتها قائدة الحضارة والحرفه على مستوى العالم قرونا عديدة متتالية . فلنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفا - دورا مهما في المحافظة على كيان الأمة أو التفريط فيه . وتركه عرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله . ولنتذكر أيضا أننا في عصر تعرض فيه اللغات الكبرى للسيطرة على التهام اللغات المتنافسة لها .

لكن العربية - والحمد لله - صمدت وقاومت . وهي تستطيع أن تبذل المزيد من الصمود في الحاضر . والتأهب للمستقبل . واستعادة أمجاد الماضي إذا قام أبناؤها - كل في مجال قدراته واهتماماته - بما ينبغي عليه القيام به ..

١- مفرد كلمة - الأهواء :-

(أ) الهواء (ب) الهاوي (ج) الهوى (د) الهاوية

٢- سر جمال اللون البياني في قوله - تعرض فيه اللغات الكبرى -

(أ) تنخيص (ب) تجسيم (ج) توضيح (د) تأكيد

٣- المحافظة على كيان الأمة - - - - التفريط فيه - بينهما :

(أ) لزدواج (ب) طياق (ج) جناس (د) جميع ما سبق

٤- لكن - حرف يفيد :

(أ) التوكيد (ب) الاستدراك (ج) الشك (د) الرجاء

٥- قوله - تعرض اللغات الكبرى على التهام اللغات المتنافسة - يوحى بـ

(أ) عراقية اللغة العربية (ب) ضعف اللغات مع مرور الوقت

(ج) فرض اللغات الكبرى لسيطرتها (د) جمال اللغات الكبرى وروعتها

٦- المقال السابق نوعه :

(أ) اجتماعي (ب) سياسي (ج) أدبي (د) علمي

مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح والتفوق

الأستاذ / إبراهيم الجابري

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧